

شماره ۱۰۰ - ۱۳۸۵

مبارك لعمل مصر

نحمي الاستقرار .. لصالح الملايين الديمقراطية تحتاج لوعلى المواطنين

الجمعة أول مايو ١٩٨٧



تصوير : فاروق إبراهيم

الرئيس جنى مباركة يتحدث عن موقف المجلس الوطني للمصريين

الخمسبة الثانية .. الخطة الخمسية الثانية تواجه تحديات كبرى فيجب ان كان حجم الاستثمارات في الخطة الاولى ٢٧ مليار جنيه ارتفع الحجم المستهدف للاستثمارات في الخطة الثانية الى ٤٦ مليار اي بزيادة قدرها ٩ مليارات جنيه رغم المشاكل الصعبة التي تواجهها والتي يمكن ان تؤدي الى انكماش في النشاط الاقتصادي ونحن نأمل ان توفر الخطة الثانية ٢ مليون فرصة عمل للمواطنين بمعدل ٤٠٠ ألف فرصة كل عام ..

والرئيس جنى مباركة في الخطة الثانية هي ثمة تزايد في اعتماد التمويل للتنمية في شقة الاكبر على الموارد المصرية بدلا من القروض الخارجية وهي ما يتطلب جهدا شاقا لدعم القدرة الذاتية للاقتصاد المصري وان يتلقى تلك الزيادة الإنتاج لزيادة الموارد .. تتم عازمين ان احاطا حاضرين قيود القروض بدولت كان الأول القروض بنسبة اى ٢ بروج اى سفر اى حجة عديم قروض قاض يروح على اى محافظة من (عارف عنه نقص) عشرين مليون خمسين مليون تطور كذا

معايا مش حاليه الدم ولا حاجة الدعم كله الى مستكملة الدولة حوالي ٥٥١٢ مليون ما بين دعم سلع دعم اقصة دعم دوية والبان .. دعم اسكان .. دعم سكة حديد .. دعم مياه صرف كل الحاجات التي اتم تلخوها بامصار كويسة ..

الحكومة تضطر تدفع للوزارات نقص كل ده مستكملة وتكاليف الدعم للاسرة في السنة ٨٣٢ جنيها .. ٥٠ جنيها .. بوقوا بقي كل ماتريووا نجيب لها موازنات مئين .. للتأمينات والمعاملات كانت سنة ١٩٨٦ كان الموزن عليهم مليون و٢٠٠ ألف وفي سنة ١٩٨٦ بعد عشر مئين ٢ مليون ونص ١٩٨٦ اربعة مليون و٠٠٠ ألف شوقوا بقي من ١٩٨٦ الى ١٩٨٦ ١٢ مليون تعرفوا صرفا السنة التي فالت مليون للمعاملات مليار و٢٥٠ مليون يعني بنصرف بواقع اربعة مليون يوميا للمعاملات والتأمينات مبالغ ضخمة جدا .. انا سمعت الارقام بس عشان تصوا لما حد يقولى تحديات كبرى

ثم بيلى السوال الكبير التالي ماذا يجب علينا ان نتجلى في الخطة

في خمس سنوات المدن في فيها تداء الى ناهيك عن التلوثات التطور التي فيها موش حاكمي تكم اتم تعرفوا اللداء الالى وتكلم في الملحق وفي الخارج التطور الرهيب اللي حصل في شبكات التلوثات الانسان ومياه الشرب والصرف الصحي .. قفرت بكل المرافق

الوحدات التي تم بناؤها من ١٩٥٣ الى ١٩٨٦ ٨٢٥٠٠ وحدة سكنية الصرف الصحي كانت مقامة عشر شبكات في لشر سئين ده موش عيب على الثلاثين سنة ٧٠ ألف الطرود بتاعتنا كانت كده وسكانا كانوا كده جالين بنوري احنا في طرودنا دي عازمين عمل ضخم فأمكن للمصريين انهم ينجروا الجارات ضخمة في فترة وجيزة بنوع من التركيز .. الخطة الخمسية عملا كما ٨ شبكات جديد في الخمس سنوات ولما عشنا شبكات اخرى شغاله في القاهرة والاسكندرية لسة شبكات كبرى .. الصحة برضه فيها حاجات كيرة ..

المراكز العلاجية .. فيه مراكز تشتت مكاش عشنا فيها خالص .. العلية المركزية مكاش عشنا حاجه قبل الخطة عملا ٧٠ وحدة .. الكشف بالموجات فوق الصوتية ووحدات الحروق في عشنا ٧٦ كل الى بقولهم دول مكاش عشنا منهم حجة ٧١ وحدة حروق و ٢٤ وحدة حروق موجات صوتية و ٣٥ وحدة مناظير و ٦٢ مركز عمليات القلب المفتوح و ١٢ وحدة علاج بالوكالات و ٢٤ مركز أشعة مقطعية و ٨٠٠ مركز غسيل الكلى .. ومازلنا عازمين أكثر ..

إكمال البناء الى اتم عمل في خمس سنوات مكاش عشنا منهم ٧٠٠ ألف مكاش عشنا مستشفيات مابقولش

اتجاه عمل مصر بين أنا باحكيكم بعض أرقام عشان عشان تعرفوا حجم الاجازات فيه حجم للى اتم عتقوه قد ايه .. اللي بييجوا بشوقه الاجانب بيحصلهم دهول ويوقواوا على هذا إيجاز ملبش واحد اجنبي غاب خمس اوست لما بييجي ويوجهه حالة دهول سواء في القاهرة أو في غيرها ..

الكباري داخل القاهرة الكبرى .. كانت القاهرة فيها ٢١ كوبري من سنة ٥٠ الى ٨١ مكاش عشنا ٣٤ كوبري فيه خطة خمسية عشنا ٣٤ كوبري تشقت وسبع كبري تحت الانشاء ونسب حبيسا ٤١ كوبري في المحافظات الاخرى ١٧ كوبري على النيل والطريق الرئيسية وفي الفترة الاولى ٣٥ كوبري تم تشايرهم يعني ٣٠ سنة في خمس سنوات ماموش تعجز موش معجزة .. عدد قطارات السكة الحديد مثلا .. السكة الحديد في حصل فيها تطوير كبير كان اللي عشنا ١٥٨ قاطرة سكة حديد ليه اشعني قطارات السكة الحديد عشنا اولكم الفرق كبير في خمس مئين خطة والضغط قطع مكاش قاردين نمشي ١٨٥ قاطرة من ١٨٥ الى ٣٠٠ سنة التي قامت ٢٦٥ كيلومتر في الخمس سنين الخطة ١١٣٠ كيلومتر والموازي كان عشنا ٤ بقا ٧ اربعة من ٩ بقا ٢٩ رصيف الاعداد الكبيرة في الخمس سنين طاقة الارصفة كانت ١٨٠ مليون طن كل الارصفة بتاعة المواني التي كان بتعملنا تكمس وغرست تأخير المركبات تلف بقي عشنا دولقي بتسوع ١٩٠ مليون طن .. السفن التي بتقل بقت ٤١

خطوط التلويون كان عشنا كل اللي عشنا ٢٠٠ ألف خط التهارة بقي عشنا مليون و ٤٠٠ ألف خط ..

خضروات زالت الفواكه زالت البقول زالت النواجز زالت العلوم المصراع الاسماء البيض الابيان .. كل دي بعض اغلب انواع الغذاء زالت ولا مكاش حنقير نواجز الموقت ابدا ولا ناكل المواطنين على الاطلاق .. مواد البناء التي .. تهتما في الاسكان .. كان عشنا ٣٠٧ مليون طن في ٣٠ سنة

الاتحاد السنوي التهارة عشنا إنتاج ٨٠٢ مليون طن في سنين زالت حوالي ٥ ملايين طن حديد التسليح كان ٣٥٦ ألف طن بقي مليون طن .. الزجاج المسطح ١٤ ألف بقينا ٢٦ ألف تا باقنا على اللي عشنا في ٣٠ سنة واللي اتمل في سنوات الخطة .. بايديكم موش أنا اللي باعمله اتم الى عشناو وتتو اللي بتشتقوا فيه واتم اللي بتنتجو .. الابوية الإنتاج بتاعها في الضيف .. السباح الحمدنا ابنت تريد اهو يعني أسك الخشب ربنا بسترنا .. الكهرياء بدون الكهرياء ولا مصنع حيثكتل ..

منذ ان دخلت الكهرياء جمهورية مصر العربية سنة ١٩٠٦ حتى آخر ديسمبر ٨١ الإنتاج ١٧ مليار كيلووات ساعة بما فيها السد العالي في سنوات الخطة الإنتاج وصل ٤٥ مليار كيلووات ساعة يعني عشنا ٢٨ مليار كيلووات ساعة في سنين أكثر من التي اتمل في ٧٥ سنة ..

التعليم عدد المدارس كان ٣١٦٦ مدرسة وقبل ماتبدا الخطة وصلت ٤٧٥٠ مدرسة والوصول بدل ماهي ١٢٢ ألف بقت ٩٩ ألف يعني ٧٧ ألف فصل زادت في الخطة الخمسية تلاميذ المدارس طبعا من ٥٠٤ مليون بقا ٧٠٦ مليون مشاء الله إحتا بيزيد بسرعة ..

الطرق المرسوفة قبل الخطة ٩١٧٠ كيلومتر بعد الخطة وصلت ١٥٠٠٠ كيلومتر ارقام ضخمة جدا .. الكهرياء فيه كثير قوى ..

بقية ص ٣

ان مصر المستقرة هي التي يطمئن فيها المستثمر على امواله .. ان مصر المستقرة هي التي تنعم المنتج وتنتشر الجامعة والمعمرنة والمستشفى وتوفر فرص العمل لعلمت الاوفر ..

ان مصر المستقرة هي التي والامان وحماية المقامات ومساعدة القانون .. وضرب الاستقرار في مصر يؤدي الى نتيجة واحدة وهي تهديد كل هذه المكاسب التي بنم بها شعب مصر .. ان ضرب الاستقرار يعني توفد للتنمية وتخريب الاقتصاد وشل عجلة الإنتاج ..

ان مصر المستقرة هي التي اختارت الديمقراطية منهج حياة وضرب الاستقرار هو ضرب الديمقراطية والحريه هو تلغى الى حكم القدر ويغيب الجبهة .. ان مصر الديمقراطية لن تكدها شعارات هي سلاح بلا قاع وخريف غير مضمون وان تعمل عن الديمقراطية سيبل الى الحياة الحرة الكريمة وانا كانت الديمقراطية هي حياتنا في حماية الاستقرار هو رادنا ومنهجنا وقرارنا الذي لا يهل مناورة او مساومة .. الإنتاج في كل المجالات ..

وبقول الاسعار غالية لو مكاش هذا الإنتاج كانت الاسعار زاهيا مضروبة في عشرة مئين في اثنين في عشرة اى حبيبي العسر من محبوه والطالب كثير .. عيال كتير كل سنة .. بيزيد كل سنة مليون وكذا ألف عازمين أكثر .. عشنا الارز زاد

نفحات في شهر رمضان الحرام ... إلى عرفات الله ... إلى بيت الله الحرام ...

المسابقة الدينية الكبرى لجريدة الجمهورية لعام ١٩٨٧م

موضوع المسابقة

الرزق في القرآن .. أبو الحجاج حافظ

الامان والعمل الصالح والرزق

قال تعالى في سورة البقرة آية ٢٥ :

بسم الله الرحمن الرحيم .. وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من تحتها الانهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل واننا به مستبشرون ..

السؤال الثالث : حكم الله تعالى قتل الاولاد خشية الاطلاق .. فهو الذي يوزقهم وابكم .. في أي آية من سورة الانعام جاء هذا النص ؟

شروط المسابقة

١- تمام المظاہر مرفقا بها ٣٠ كورون للمسابقة لقرابة ٩٤٤ شكريا أحمد القاهرة أوبالبريد مصر ٩٩٠ القاهرة

٢- آخر موعد لوصول الإجابات : الخامس عشر من جوان ١٤٠٧ هـ

كورون المسابقة الدينية الكبرى

لجريدة الجمهورية

الاسم : ..

العنوان : ..

المتاهرة / جدة / القاهرة / الاسكندرية / أوالا قصر / جدة / الأقصر

على خطوط : مصر للطيران

معك في كل مكان مستحضرات

شركة

مفيس لبراد

حج مبرور وذب مغفور

جوائز ضخمة مقدمة من :

مصر للطيران

النساجون الشرقيون

المصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية

مجموعة شركات

الان

شركة مفكو

شركة شيكولاته

شركة ثلاثيات

مصانع النجمة

الشركة المصرية للصناعات النسيجية

جمعية المهدية لاستصلاح الأراضي

الشركة العربية للخزف اراسمكو

مجموعة السعد للاستثمار

حلبات الفاير

شركة مصر للسياسة

تريكو والصياد

الشركة المصرية لتجارة المعادن

شركة النصر للإنتاج الحراري والغبار

شركة نيل فنودز

جريدة الجمهورية

شركة النصر للإنتاج الحراري والغبار

السورناجا

بعضها

بمصرات تحت لواء مصر

أحياءها من تحت لواء مصر

حراريات روميا

حراريات قاعدية

فانزات وديف

موليسر فانز

أن تقدم

للزوار المصرية

أهم منتجاتنا من

بلاد

سيراميك

إنتاج مصر

مطابق للمواصفات العالمية

وبكافة المقامات المتاحة للاستخدام

وتحت في أعمال التركيب والتركيبات المنزلية والصناعية

ومطابق للمواصفات العالمية

الزوار العامة والبيعات

٢٢ شارع النيل / ٧٥١٦٦ / ٧٥١٦٦

تلفون : ٩٢٠١٢ / ٩٢٠١٢

صانعة الشركة : البردي - الصف - ٧٨/٢٢٣٣٢

سطح : قديمة بـ ٢٤٨٨٨٨٨ / ٢٤٨٨٨٨٨

ولمعرفة المزيد من التفاصيل

شركة مفكو حلوان

لصناعة الأثاث

أثاث من الخشب الطبيعي

خمس خالص

١٠٪

شركة مفكو حلوان

لصناعة الأثاث

أثاث من الخشب الطبيعي

خمس خالص

١٠٪

شركة مفكو حلوان

لصناعة الأثاث

أثاث من الخشب الطبيعي

خمس خالص

١٠٪

شركة مفكو حلوان

لصناعة الأثاث

أثاث من الخشب الطبيعي

خمس خالص

١٠٪

شركة مفكو حلوان

لصناعة الأثاث

أثاث من الخشب الطبيعي

خمس خالص

١٠٪

... ..

فوايز رمضان



شريهان

الفزرة الثانية

خبرو التهرارة دولة كان لها في
تتاريخ سمة نوبية
حكمت بلاد ويلات وحكمت كتابها
عشماية
ويطعن ضفت وقتت وقت وحدانية
جه ابنا تتوكره وحقق لها نهضتها
للقية
والخاصة خمسة من الحروف العربية
الاولى والثاني فاة للتص
والثالث مع الخامس والرابع معنى
غلب
بالا يا حويل ففروا مرة ومرتين
وحذروا وفروا يا ترى احنا كنا فين



أمال فهمي

فزرة رمضان بالبرنامج العام صورة وجواب

تأليف : خيت بيومي

تقديم : أمال فهمي

الفزرة الاولى

صورة فيها عزيمة جدى
اصل جودى على عزاز
ما كبرت نفس الصورة
تبقى عظيمة في البروز
تفكرنى بزم الفرس
وعمر وجعفر المنصور
فين ايام الملكة ولما
الحديوية لشمع دور وعملوا السخرة
واختت لغيره
وجدى لسه مانشخ الاجرة
قامت الحرب وظلوا التدر
بوما الحق هزم الرد
يا سلام سلم ح الحرية
شط ورملة ورملة ورملة
ابن بلنا واق في البرج
وكله يديع رسم مرور

الفزرة الثانية

صورة جميلة التي مصورها
جاب في المنظر كبر زاوية
واضحة الحكمة فشكل المبنى
وشعاع علم في كل الدنيا
المكان هوه المكان
الشوارع والمبان
التاريخ شاهد عيان
من هنا فالت الجبرتي
واين كل من زمان
واين كل من الطمان

الفزرة الاولى.. بالتلفزيون

تأليف : عبد السلام امين

أخراج : فهمي عبد الحميد

« يا فاهور » معجياتي

رجحا تاتى ..

لجزيرة كانت امانى

ضاعت ولمه خيالها

زجل وشعر واغانى

وشطها الارواحى

يطل على البحر الابيض

على شمال افريقيكى

واما لفتى الاسمرانى

تزل بعوده وفوقه

شامى وعراقى ويمانى

ومصرى طنجوشى

غنى كترت دور موسيكا

بياتى وحجاز وميكا

ويبيرو وغنى لماريكا

اضحى للتانى تاتى

الفزرة الثانية

« يا ورد بين شريك

والحبيب يهينك ..

يهدى اليه القيل

والقيل والقليل ..

ويقول له .. بين ما تزل

يا زارع الشجرة ..

قوى العلم شارة ..

لدولة قبل الدول

على الشط غفيرة ..

ومن قديم الازل

تجار ومارة

مسابقة رمضان

بإذاعة القاهرة الكبرى

« القاهرة تتحدث عن نفسها »

الفزرة الاولى

تأليف : مصطفى الماحى

تقديم : أمال فهمي

تأخر ١,٣٠ ظهرا

من ٨٠٠ سنة وانا واقفة هنا

بما اوتيت حاكم ٦٠٠ سنة

بالحمل بطل طحين وسام على صدى

بولين شياى بلى عيشة فى سعادة

وهنا

الفزرة الثانية

بالحكمة والقوة لنا شاهد على الالام

الجسم قلنا لاسد والقلب كالاهرام

والفكر زى البشر والصور مش احلام

والمعنى ترمز المعنى ح الروح للتاريخ

واقول

يا مصر يا غنى .. يا جنة الاسلام

فزرة « حنر قر » للأطفال

بإذاعة الشعب

تقديم : عواطف مصطفى

الفزرة الاولى

رحلتنا التهرارة تحكون لدولة

اسوية

وهى اللي فى جنوب شرق اسيا

بالامارة جمهورية

وجزرها كثيرة .. منها مولوك

وموطة وجاوة

وعصمتا الروبية

الباسيى وكمان على المحيط الهندي

ويختونج من مونا ..

فيها لحد اول اجتاح لحرمة عدم

الاتحاد العالمية

اجتبع فيها نهرو مع رئيسها وعبد

الناصر قائد الثورة المصرية

بالا يا حويل ففروا مرة ومرتين

وحذروا وفروا يا ترى احنا كنا فين



علي عبد الرؤوف



سيد صادق

أشرطة الصوت والصور

تعرض باسواق العالم

تطبع شركة مصر للصوت والصور

على اشرطة فيديو بست لغات

(العربية .. الانجليزية .. الفرنسية ..

الامانية .. الايطالية .. الاسبانية)

برامج الصوت والصور فى اهرامات

الجيزة .. ومعبد الكرنك بالاسر ..

ومعابد فيلة .. وتم طرح هذه الاشرطة

فى الاسواق العالمية للبيع

ويقول سيد حسب الله رئيس مجلس

ادارة الشركة ان شريط الفيديو سيكون

من اهم وابرز وسائل الدعاية للسياحة

المصرية فى الخارج

أضبط

حمدي فرغى صاحب نادى فيديو

بشارع احمد عرابى فى شبرا الخيمة ..

بناشد باحث المصنفات القليلة ومقتضى

الراقية بتشييد الصلوات على الانبياء

بمناسبة شبرا الخيمة لما يقدم به

اصحابها من نسخ للايام العربية

وترويج الافلام الاجنبية

التجار .. خافين من التلفزيون

يتناب الخوف تجار الفيديو من اصحاب شركات الانتاج واصحاب الاندية قبل حلول شهر رمضان الكريم باسبوعين او ثلاثة ، ولا يتأكد هذا الخوف او يزول الا بعد ان تمر ايام على مشاهدة الجماهير للبرامج التلفزيونية ، ومدى انماجهم معها ، او اعجابهم بها ..

عادل سموى - صاحب شركة

انتاج :

شركات الانتاج متوقفة حاليا عن

العمل ، لان تزل شريط جديد فى هذا

الشهر معناه منافسة حيث يستحوذ

التلفزيون على المشاهدين بعد التطور

مباشره واحداثا حتى المسود .. اذ

الى تلك موسم امتحانات الجامعات

الطفر .. والاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا

الاشرة الى ان هذا



صلاح درويش

سوق الشريط

وبرامج التلفزيون

الاسواق خلال شهر رمضان الكريم

يمكن ان يحدد اصحاب الاندية او

شركات الانتاج ، ولما يحدد مستوى

ما تقدمه شاشة التلفزيون من برامج

ومستلزمات وبقاير فى الاسبوع

الاول من هذا الشهر ، حيث تتوفر لدى

جماهير المشاهدين خلال هذه الفترة

الصورة الكاملة عن هذا الجدل ..

وتحدد موقفها منه ، وما يقدمه ..

ولذا كان هبوط المستوى القلى

للتلفزيون فى رمضان الماحى لم

يساعد على رواج شريط الفيديو كبديل

عن سهرات الشاشة الصغيرة ، فان

تلك يرجح الى وجود عدد من الفرق

المصرية الخاصة وعروض الافلام

مصرية جيدة بعد منتصف الليل ،

استطاعت ان تجذب الهاريس من

الشاشة الصغيرة ، ولكن هذا العام كل

الفرق المصيرية الخاصة قد انقضت

لأولها وفرق للقطاع العام لم تبدأ

موسمها الصيفى .. ولفظ ما بعد

منتصف الليل لا تبنى مطالب جماهير

رمضان .. ولذلك ليس امامهم الا

شريط الفيديو ويقتضى معه السهرة

حتى المسود .. اذا جاب حظ برامج

التلفزيون على قفله .. وفشت فى

جذب جمهور المشاهدين اليها ..

واغشى ما اغشى فى حالة رواج

شريط الفيديو فى هذا الشهر ان تنتشر

قائمة الاشرطة الاجنبية المعلقة

باساليب وطرق متنوعة من خلال

الاندية المختلفة التى لا ترضى حرمه

وقدسية لهذا الشهر الكريم ، لان كل

وهما ان تلاحقها بباراج حرام ..

وما يطفى للخوف هو ان اصحاب

